Het blad voor kleine en grote kinderen

WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

# Mickey magazine

WALT DISNEY

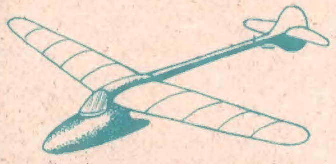
6 FEBR. 1958 Nr 383 8e jaar - 20 blz.

Zullen MYRA'S gouden lokken de strijd met de SIOUX doen ontbranden?

MICKEY AVIA CLUB

Het aantal leden van MICKEY-AVIA-Club groeit gestadig. Als je je ook voor de Modelluchtvaart en de Schaalmodelbouw interesseert, word dan lid van onze vliegclub « Avia ». De lidmaatschapskaart wordt je GRATIS toegezonden. Aanvragen : MICKEY-AVIA, Hopstraat 47, Brussel.

Hierboven zie je de « **WIZARD** » afgebeeld. Het is een allerleukst toestelletje waaraan beginners in de schaalmodelbouw veel plezier zullen beleven. Het is immers makkelijk te bouwen en... de « Wizard » zweeft keurig ! De bouwdoos, kompleet met lijm en al, kost 30 fr.



Hierboven is een toestel voor beginners afgebeeld. Zijn naam ? De « **JEEP** ». Nog een alleraardigst model, met cockpit en al. En wat kost de volledige bouwdoos van de « Jeep » ? Je kunt er beslist met je spaarpotje bij : 35 fr. « Wizard » en « Jeep » behoren als tweelingbroers bij elkaar.

Een derde toestel : de « **FLEDGLING** ». Een zwever met schroef, cockpit en... rubbermotor. Vleugelspan : 60 cm. Wie de « Wizard » en de « Jeep » samengebouwd heeft, moet beslist de « Fledgling » aanpakken. Het zal hem lukken ! En het is zo'n fijn toestel ! De bouwdoos kost 50 fr.

# MICKEY ROEPT OP...

*Beste meisjes en jongens,*

*DE nacht was koud, de regen pletste op de straatstenen. Plots haperde de motor van Donalds karretje en viel dan stil. Onze vriend begreep onmiddellijk met welke soort panne hij te doen had.*

*— Waarom gebeurt het altijd kilometers van een garage? zuchtte hij. Waarom geven de bougies het bij voorkeur op in 't midden van de nacht tijdens een hondeweer?*

*Dezelfde ochtend reeds had Donald geklaagd :*

*— Waarom vergeet men steeds zijn zakdoek als men een flinke verkoudheid heef ?*

*Hij was onverwachts moeten vertrekken want hij had Daisy beloofd haar naar de maandelijkse vergadering van haar club « Tuinkunst en Poëzie » te brengen. De jongedames van Duckburg leerden daar de schoffel en de pen hanteren.*

*— Waarom... steunde Donald, waarom houdt een vervelende vent je aan de telefoon telkens je haastig bent ?*

*Om kort te zijn : Donald denkt — zoals vele mensen — dat onaangenaamheden steeds gebeuren op het minst geschikte ogenblik. De toer die het noodlot hem speelt, draagt er natuurlijk niet toe bij hem het humeur van een lammetje te schenken. En... hij staat al bekend als een kruidje-roer-me-niet !*

*Denken jullie werkelijk dat de bougies van een auto een bepaald ogenblik afwachten om dienst te weigeren ? Dat men wacht tot men verkouden is om zijn zakdoek thuis te laten ? Dat vervelende mensen je alleen opbellen als je gehaast bent ? Neen, nietwaar ?*

*In werkelijkheid weigeren bougies dienst gelijk waar, op de buiten of in de stad, tijdens de dag of de nacht. Men kan ook zijn zakdoek vergeten als men niet met de « snuffels » zit !*

*Maar dan... dan schenkt men er geen aandacht aan ! Men onthoudt maar alleen het vervelende toeval, dat men tot algemene regel maakt. Zo is het met zakdoeken, bougies en vervelende opbellers. Wij zeggen geïrriteerd dat het ALTIJD zo is. We geloven het zelf en worden er boos om. In elk geval is slecht humeur de gewone reaktie van mijn viend Donald Duck.*

*En zo komt het dat hij steeds zo slecht gemutst is ! Doe hem in hemelsnaam niet na ! Als je alles goed bedenkt zijn die vervelende tegenslagjes toch nog zo dramatisch niet !*

Mickey

## Als vogels in de lucht !

Op nevenstaande pagina begint de spannende geschiedenis der luchtvaart.

# MOPJES

**VERSTROOID**

— Is professor Jones werkelijk zo verstrooid ?

— Vreselijk ! Toen hij dezer dagen ergens was genodigd, verzocht de gastvrouw hem iets in haar album te schrijven. Wat deed hij zijn verstrooidheid ? Hij schreef een klacht over het slechte eten !

**(G. Van Velthoven, Antwerpen.)**

★

ONDERWIJZERES : Kinderen, ik heb een brief uit Spanje gekregen... van Sinterklaas !

SUSKE : O, juffrouw... Krijg ik de postzegel voor mijn verzameling ?

**(Clara Dewilde, Lier.)**

★

MOEDER : Als je braaf bent en je hals laat wassen dan mag je met vader mee naar de voetbal !

PIETJE : Goed ! Maar als papa nu geen kaarten meer kan krijgen, dan sta ik daar met mijn gewassen hals !

**(Theo Verheyven, Antwerpen.)**

**Dit exemplaar van « Mickey Magazine » is uitsluitend bestemd voor de verkoop aan de vastgestelde prijs en mag in geen geval aan een leesportefeuille gevoegd worden noch in huur gegeven.**

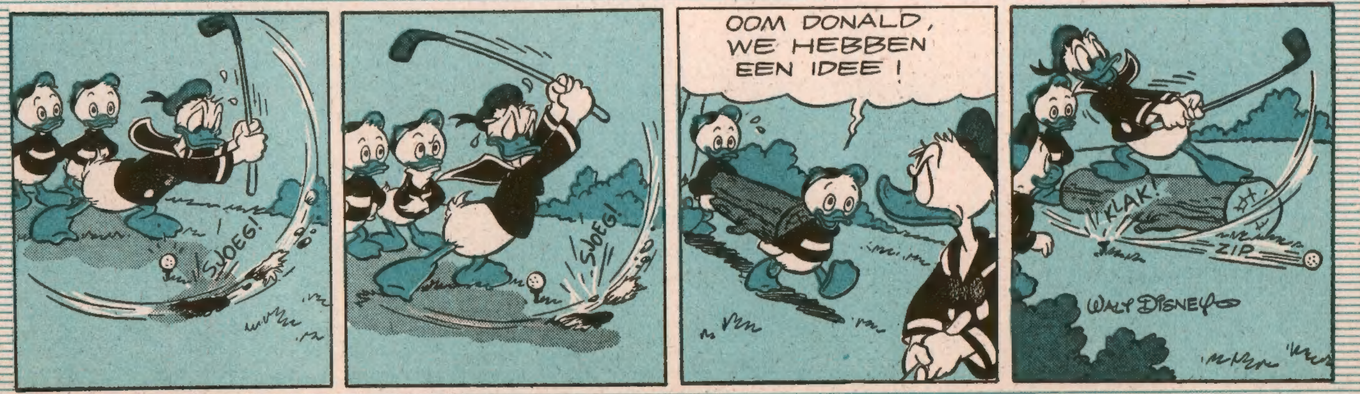
# RAADSELS

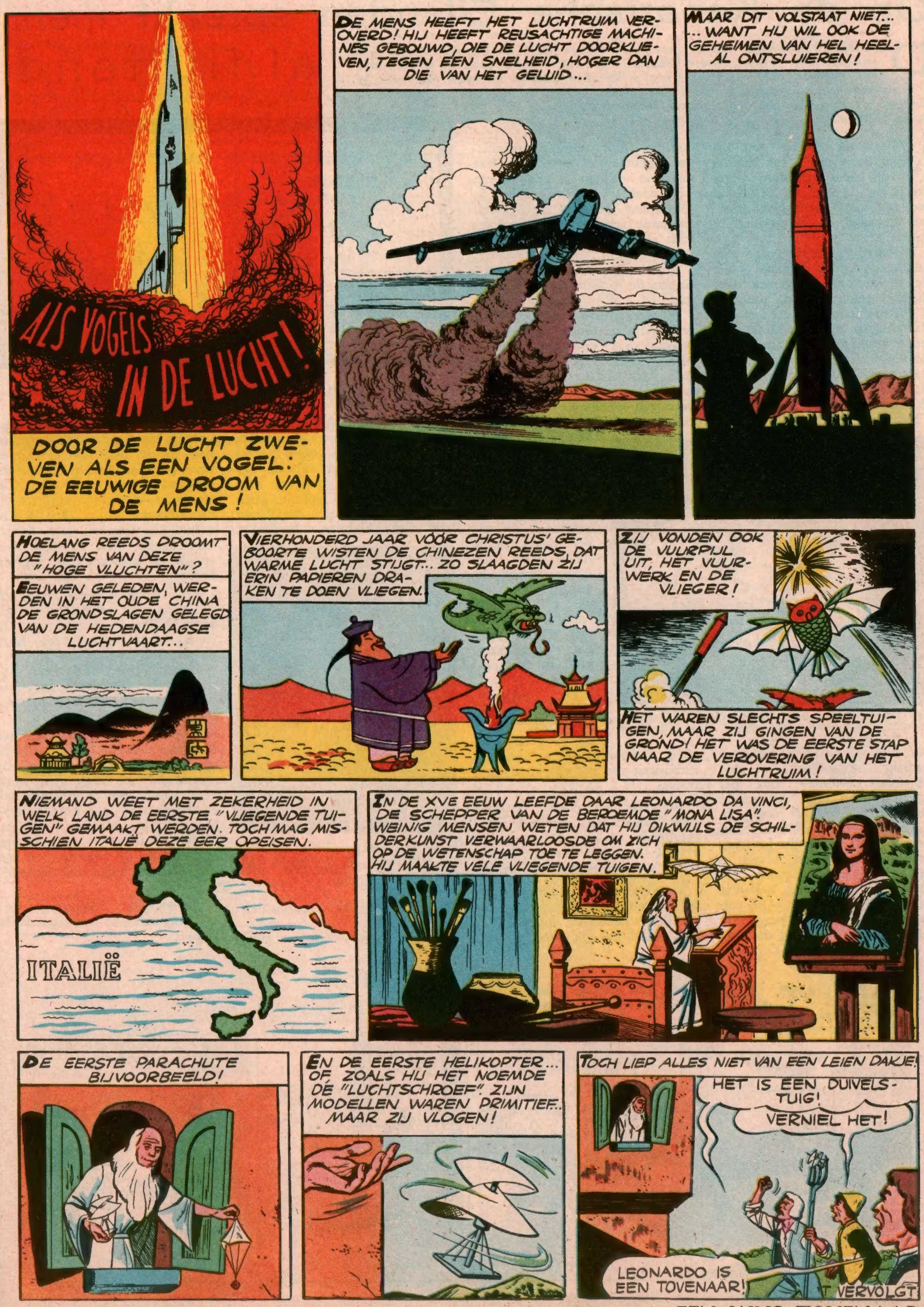
1. Een trein reed over iemands hoofd en toch had hij niets !
2. Ik ben van voren hetzelfde als van achter;
   Ik word gegeten door boer en pachter !
3. Mi, ma mok !
   Met hagelwitte rok.
   Hoe langer ze staat,
   Hoe meer ze vergaat !

Inzendingen van Gerda BORREMANS, Gilbert VANDENBERGHE en Jean-Jacques DRUYVE.

**Oplossing** : 1. Hij stond onder een brug. - 2. PAP. - 3. Een kaars.

# SYSTEEM "D"




VOLGENDE DONDERDAG : **EEN WIJS TOVENAAR**

# Op de Kanarische Eilanden spreekt men... al fluitend !

**DE UNESCO-KOERIER van de maand november 1957 publiceerde een artikel van de hand van M. André Classe, leraar van fonetika aan de Universiteit van Glasgow, dat als titel droeg « De eigenaardige gefloten taal van de Kanarische Eilanden ». We vonden deze bijdrage zo spannend en eigenaardig dat we hieronder het voornaamste voor onze vriendjes samengevat hebben.**

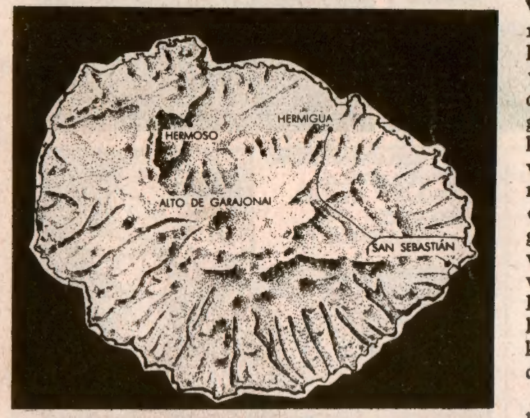
VOOR de meesten van ons is de « taal » het middel om door geluiden, uitgebracht in de keel en vervormd door de tong, de lippen, enz... met mekaar in verbinding te treden.

Wij denken dat de enige mogelijke spreektaal diegene is die we gewoon zijn te horen. Het klagend geroep van de muezzin of het dreinend gekweel van een Hawaïïaanse melopee klinkt ons reeds vreemd in de oren. Hoe zouden we reageren moesten we plots temidden van mensen terechtkomen, die zich uitdrukken door middel van gefluit ?

Nochtans bestaan er mensen voor wie de **gefloten taal** een kostbaar hulpmiddel is : het zijn de bewoners van het Gomera-eiland (een der meest achterlijke eilandjes van de Kanarische Archipel). Door zijn heel speciale vorm is het erg moeilijk zich op het eiland te verplaatsen. Het is haast cirkelvormig en wordt beheerst door een berg : de Alto de Garajonay. Van deze berg vertrekken diepe ravijnen, die onderling door scherpe rotsmassa's gescheiden worden. Deze ravijnen vormen de spaken van een wiel waarvan de Alto de Garajonay de naaf is. Op een dergelijk terrein verplaatst men zich slechts ten koste van grote inspanningen.

Daarom gebruiken de inboorlingen de « Silbo » of **gefloten** taal !

Je wil iemand een boodschap overbrengen. Goed... maar hij woont drie kilometer verder. Niet nodig een vermoeiende tocht te ondernemen. Enkele welgeplaatste fluitstoten vormen voor een « silbador » een zeer begrijpelijke zin.



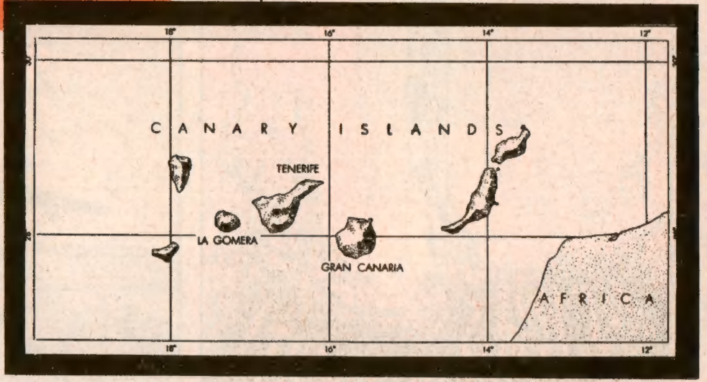

**Hier ziet men het eigenaardig gevormde Gomera, dat aan een wiel doet denken.**

We zegden daarnet « drie kilometer » en dat was helemaal niet overdreven. Een goed **silbador** kan zich 8 km. ver verstaanbaar maken als de omstandigheden gunstig zijn, d. w. z. als het windstil is. Naar het schijnt zou het afstandsrekord 14 km. bedragen.

De gefloten taal heeft op de spreektaal voor dat ze geen speciale inspanning vergt om de intensiteit van het geluid te verhogen.

Wie ooit een speciale inspanning gedaan heeft om zich verstaanbaar te maken voor een vriend die 100 meter verder staat, weet hoe moeilijk dit is.

De silbador van Gomera fluit op verschillende manieren. Ze gebruiken echter de lippen niet : het geluid dat op deze manier voortgebracht wordt, is te zwak. Ze fluiten zoals de meeste straatjongens dit doen : met twee vingers onder de tong. Op deze manier kan men een zeer scherp en hard gefluit doen weerklinken. Men kan een hele reeks klanken uitbrengen, die zich over drie oktaven bewegen.




**GOMERA is het meest achterlijke van de Kanarische eilanden.**

**Zoals een kwajongen op straat... zo SPREKEN de bewoners van Gomera al FLUITEND met elkaar.**

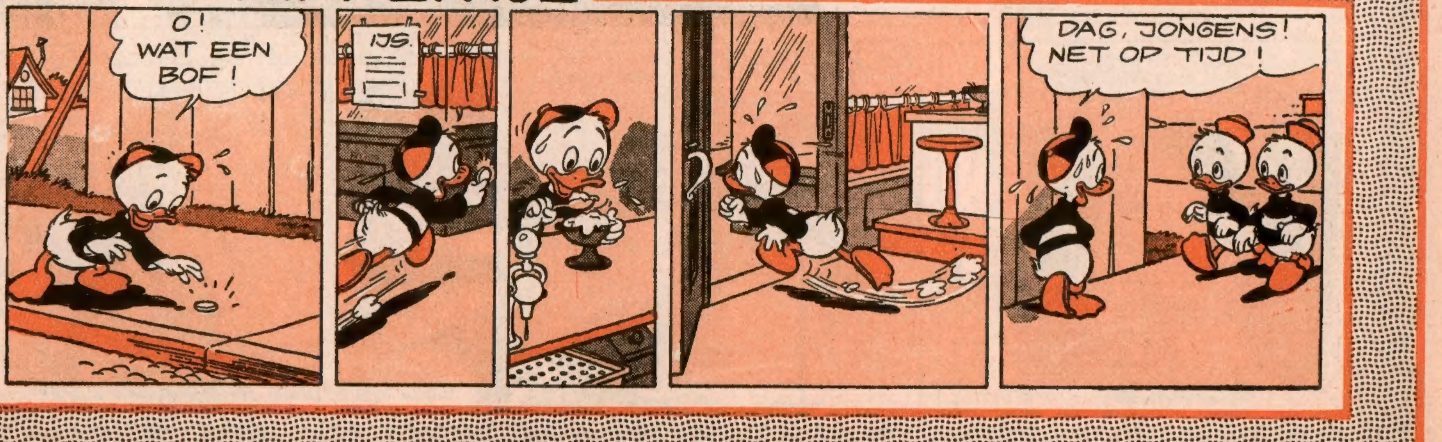
Op Gomera spreekt men Spaans. Daar het Spaans eenvoudig van fonetiek is, kan alles wat in de taal van Cervantes kan gezegd worden eveneens **gefloten** en verstaan worden. Dit zou niet het geval zijn indien een **silbador** b. v. Engels zou willen fluiten. Hij zou daarin niet slagen want in deze taal spelen de klinkers een te grote rol.

Elke **silbador** heeft zoals elk redenaar zijn persoonlijke stijl. Men herkent gemakkelijk de fluiter door te luisteren naar de manier waarop hij zijn gesprek moduleert. Voor een bewoner van Gomera is het gewoon al fluitend met iemand een « praatje » te doen.

Men vertelt zelfs dat op Kerstdag van het jaar 1862 de alkalde (1) van San Sebastian (hoofdstad van Gomera) de kerk deed sluiten om te beletten dat de herders er zou binnengekomen. Deze mannen immers hielden halsstarrig vol met op hun manier de woorden van de psalmen te zingen : al fluitend.

(1) **Alkalde :** Burgemeester, die ook met de rechtspraak is belast.

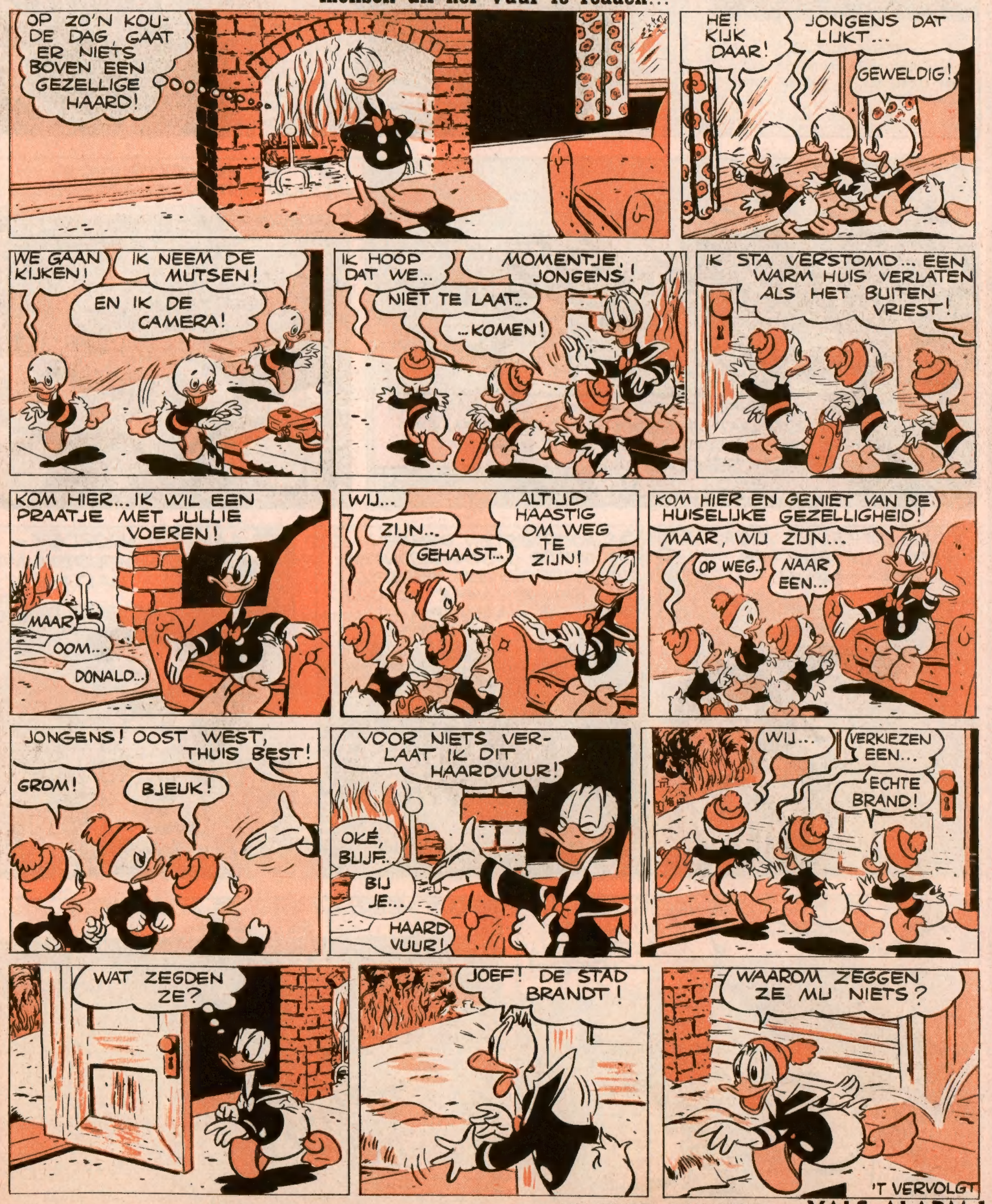
## OP 'T NIPPERTJE



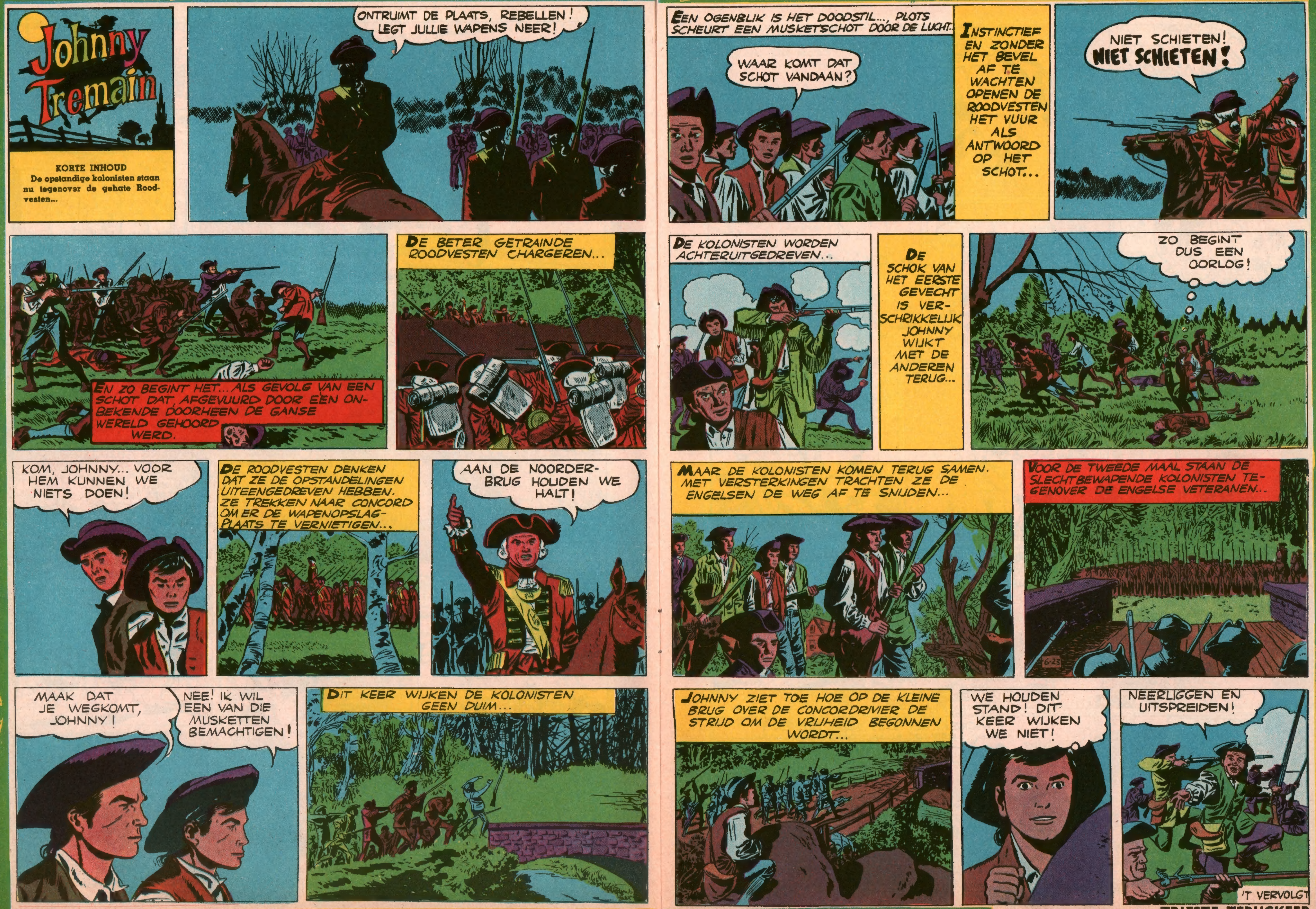



# DONALD, BRANDWEERMAN

**Elke jongen droomt ervan brandweerman te worden, een helm te dragen en weerloze mensen uit het vuur te redden...**

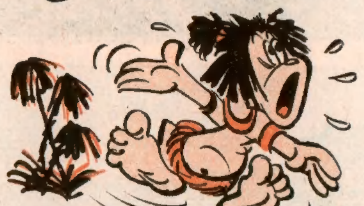



**VOLGENDE DONDERDAG : VALS ALARM !**

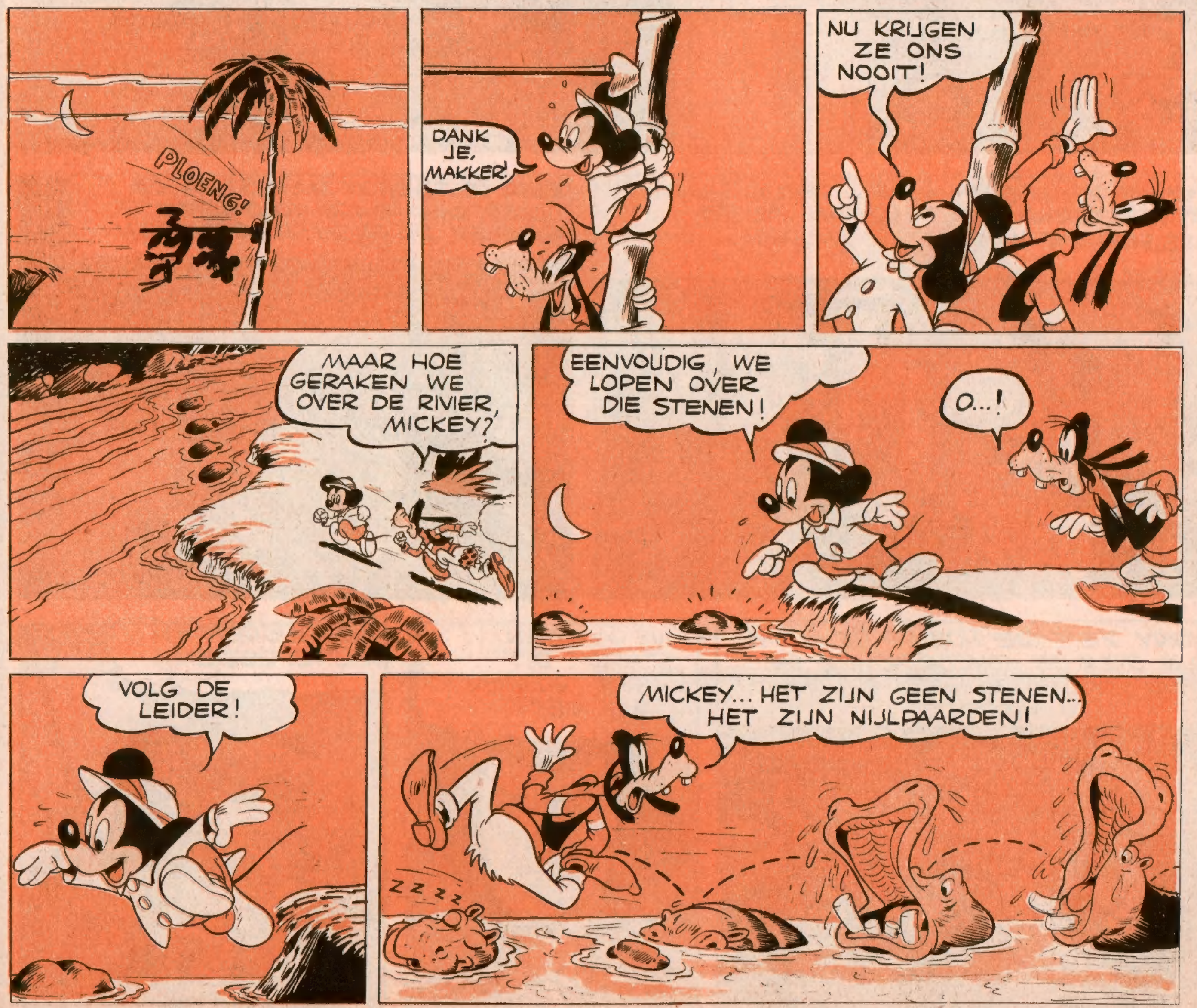



VOLGENDE DONDERDAG: **TRIESTE TERUGKEER**

# Mickey op het Tam-Tam Eiland



**KORTE INHOUD**
Mickey en Dingo slaagden erin uit het dorp te vluchten. Ver lopen ze niet; een afgrond snijdt hun de weg af.



VOLGENDE DONDERDAG: **ALLES, MAAR DAT NIET!**

VOLGENDE DONDERDAG: **EEN GEVAARLIJKE WEIGERING**

# De ANDEREN

**KORTE INHOUD**

Jaak en Mark werden ontvoerd door geheimzinnige personen. Een uiterst snel jacht bracht hen naar een eiland. James Anthony, een Amerikaans officier, liet hun zijn dagboek na. Mark neemt er nu kennis van...

DIE avond, na nogmaals een grondig medisch onderzoek ondergaan te hebben, werden Jaak en Mark eindelijk in de « zaal met de twee draagbaren » alleen gelaten. Het werd langzaam aan donker...

Mark liet nog een uurtje voorbijgaan. Toen het helemaal stil was, maakte hij met zijn deken een soort tentje waaronder hij zijn elektrische toort aanknipte.

Naarmate hij met zijn lektuur vorderde, ruimde zijn nieuwsgierigheid plaats voor verwondering. Hij las koortsachtig verder. Een half uurtje later maakte hij Jaak wakker, die niet het hoofd had kunnen bieden aan zijn vermoeidheid en in een zware slaap verzonken was. Jaak en Mark begonnen een gesprek dat tot diep in de nacht duurde.

*Ik hoop dat dit dagboek nuttig zal zijn,* zo schreef James Anthony. *Ik begin deze regels te schrijven met de overtuiging dat dit het laatste is dat ik op deze aarde zal doen. Ik zal trachten me zo kort en duidelijk mogelijk uit te drukken... want lang zal ik niet meer onder de levenden vertoeven.*

*Om meer klaarheid in de zaak te brengen, zal ik trachten de gebeurtenissen in chronologische volgorde te vertellen. O! Had ik maar naar mijn moeder geluisterd, toen ze mij op 24 december zei dat ik mij moest laten opereren. Ik heb haar geantwoord dat een chronische appendicitis niet heel erg is en dat ik in geen geval de kerstdagen in een hospitaal wou doorbrenbrengen.*

*De echte reden was dat ik voor geen geld ter wereld het vertrek wou missen van de* Lurilla *waarop ik als tweede aangemonsterd had.*

*Ik geef grif toe dat ik erg fier was. Een goed schip, een welgeoefende bemanning, een bullebak van een kapitein maar met een gouden hart. Ik wou het reisje van achtduizend mijlen, van New York naar Kaapstad niet laten voorbijgaan.*

*Een lange oceaanreis, met als enige haven Sint-Helena, was als geknipt om mijn nieuwe officiersstrepen over de doopvont te houden. Natuurlijk was er de deklading van vrachtwagens en landbouwmachines die ons bij hoge zee wel eens parten zou kunnen spelen.*

*Niets speciaals te signaleren tot aan de evenaar. Tijdens oudejaarsavond werden een flink aantal flessen champagne gekraakt. We hadden mekaar al het mogelijke goeds toegewenst. Ik denk dat ik op enkele dagen tijd het respekt en de vriendschap van de kapitein en van de bemanning gewonnen had.*

*Op 10 januari, 's namiddags te 3 uur, juist toen we voor-*

*bij Ascension voeren, bevonden we ons plots in het midden van een orkaan. Nog nooit heb ik zoiets meegemaakt. Er was geen enkel voorafgaand teken en ik vraag me nog steeds af of het wel een echte orkaan was... of een grapje van de wezens waarmee ik weldra kennis zou maken.*

*Er is echter niets dat deze veronderstelling heeft kunnen staven. Maar met hen kan men nooit weten...*

*Wat er ook van zij... hoewel wij aan de horizon geen storm hadden zien opsteken, bevonden we ons plots in een echte hel. Het schip werd als een notedop heen en weer geslingerd. De* Lurilla *kraakte in al haar voegen. Torenhoge golven wierpen haar in de lucht... dan dook ze weer naar beneden met de boeg in een hoek van vijfenveertig graden. Mijn eerste bekommernis was de kabels en ketens van de deklast te gaan versterken. Ver ben ik echter niet gelopen. Juist toen de* Lurilla *van een reusachtige golf in een diepe afgrond neerplofte, werd ik omvergegooid. Plat op de buik gleed ik over het dek. Het laatste dat ik mij herinner is deze razendsnelle glijpartij. Dan niets meer...*

*Toen ik wakker werd — met een verschrikkelijke hoofdpijn — lag ik in dit bed, waar ik nu deze woorden schrijf. Hoeveel uren, dagen of weken verlopen zijn, weet ik niet en zal ik nooit te weten komen. Mijn hoofd deed erg pijn maar toch was het dragelijk. Ik heb getracht op te staan... driemaal ben ik opnieuw begonnen, zo zwak waren mijn benen. Dit doet me veronderstellen dat ik verscheidene dagen bewusteloos gebleven ben. Ik wist helemaal niet waar ik was... ik weet het nog niet!*

*Met heel veel moeite sleepte ik mij tot aan het venster : in de kleine baai, honderd meter lager, lag de afgetakelde romp van de* Lurilla, *reeds aangevreten door de roest. Het was een zielig zicht het trouwe schip daar ontmanteld te zien lingen, half uit het water getrokken. Wat was er toch gebeurd? Waar waren mijn gezellen; wie had mij uit het water gehaald; waar bevond ik mij...?*

*Zesendertig verschillende vragen raasden door mijn geest. Ik was vastbesloten ze alle op te lossen.*

*Ik begon uit alle macht te roepen.*

*Het was alsof dit geroep mij hals over kop in de haast onhoudbare toestand stortte, die verder mijn lot zou zijn.*

*Ik ben nooit iets over mijn kameraden te weet gekomen. Waar ik ben is een geheim. Hoe ik hier gekomen ben, blijft een raadsel.*

*Wat ik wel weet — en dat weinige is haast ongelofelijk — ben ik met stukjes en brokjes te weet gekomen. Ik heb alles aan elkaar gepast zoals de stukken van een puzzle waarvan het model zoek is.*

*Mijn puzzle is nu af... het resultaat is schrikwekkend!*

*Ik zal nooit mijn voordeel kunnen doen met mijn ontdekkingen en afleidingen. Iemand die deze woorden leest — die als een soort testament bedoeld zijn — mag echter niet nalaten dit wel te doen. Er is geen andere uitweg mogelijk dan vluchten. Vluchten van hier om de wereld op alle mogelijke manieren diets te maken wat er gebeurt, wat er door* DE ANDEREN *hier voorbereid wordt.*

*Ik weet niet van waar ze komen of wat ze juist zijn, maar voor mijn part zijn het* DE ANDEREN.

*O! Onmiddellijk ben ik er niet achter gekomen. De persoon die ten gevolge mijn geroep de kamer binnentrad, leek mij normaal. Hij was een reus van een kerel, goed gebouwd en zwaar gespierd. Niets in zijn gelaat verraadde dat hij van* ERGENS ANDERS *zou kunnen gekomen zijn.*

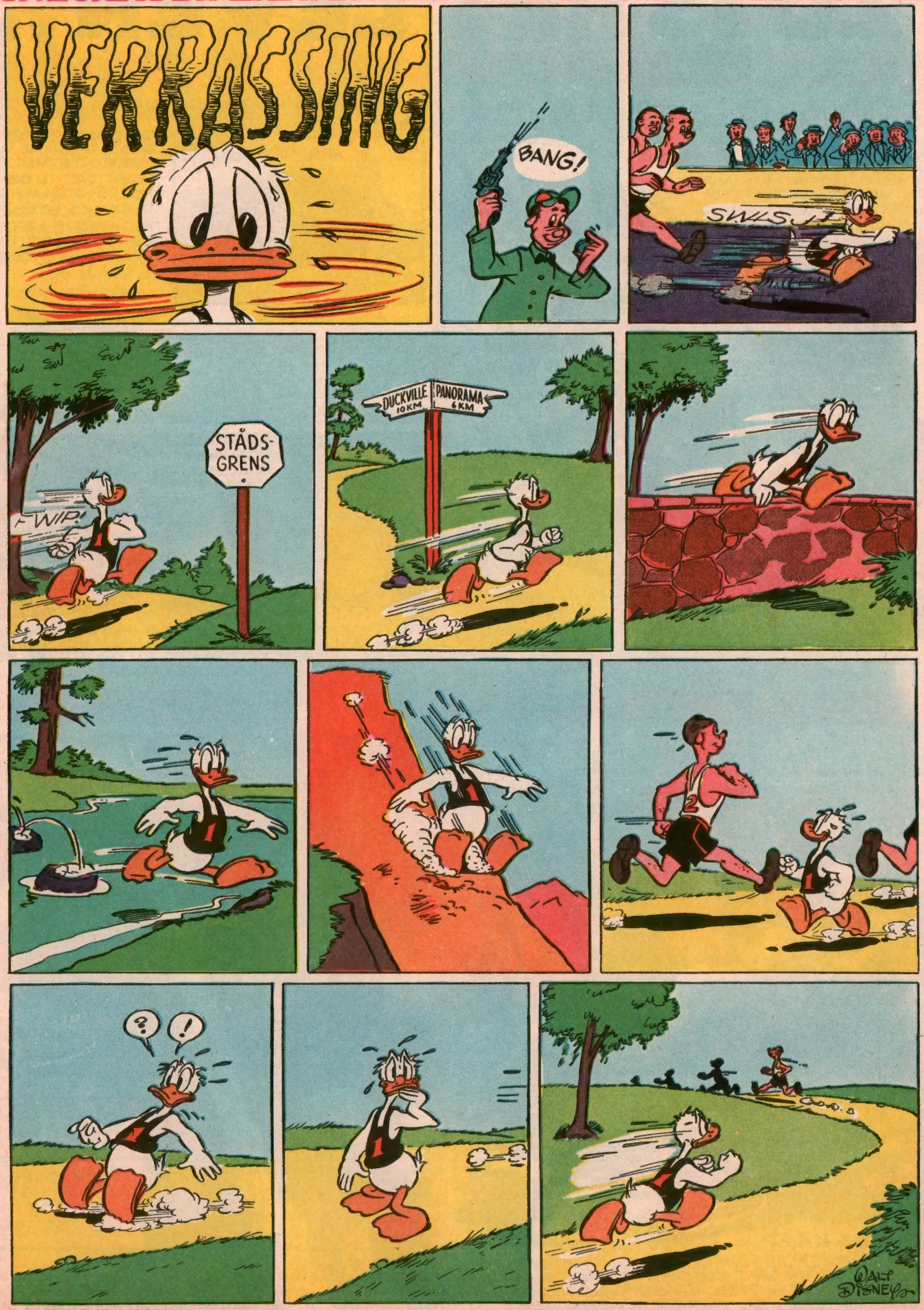
*De enige klanken, die hij kon uitbrengen, waren Franse woorden. Daar mijn moeder van Bordeaux geboortig is, ben ik deze taal tamelijk goed machtig. Uit verveling begon ik de man Frans aan te leren.*

('t Vervolgt.)

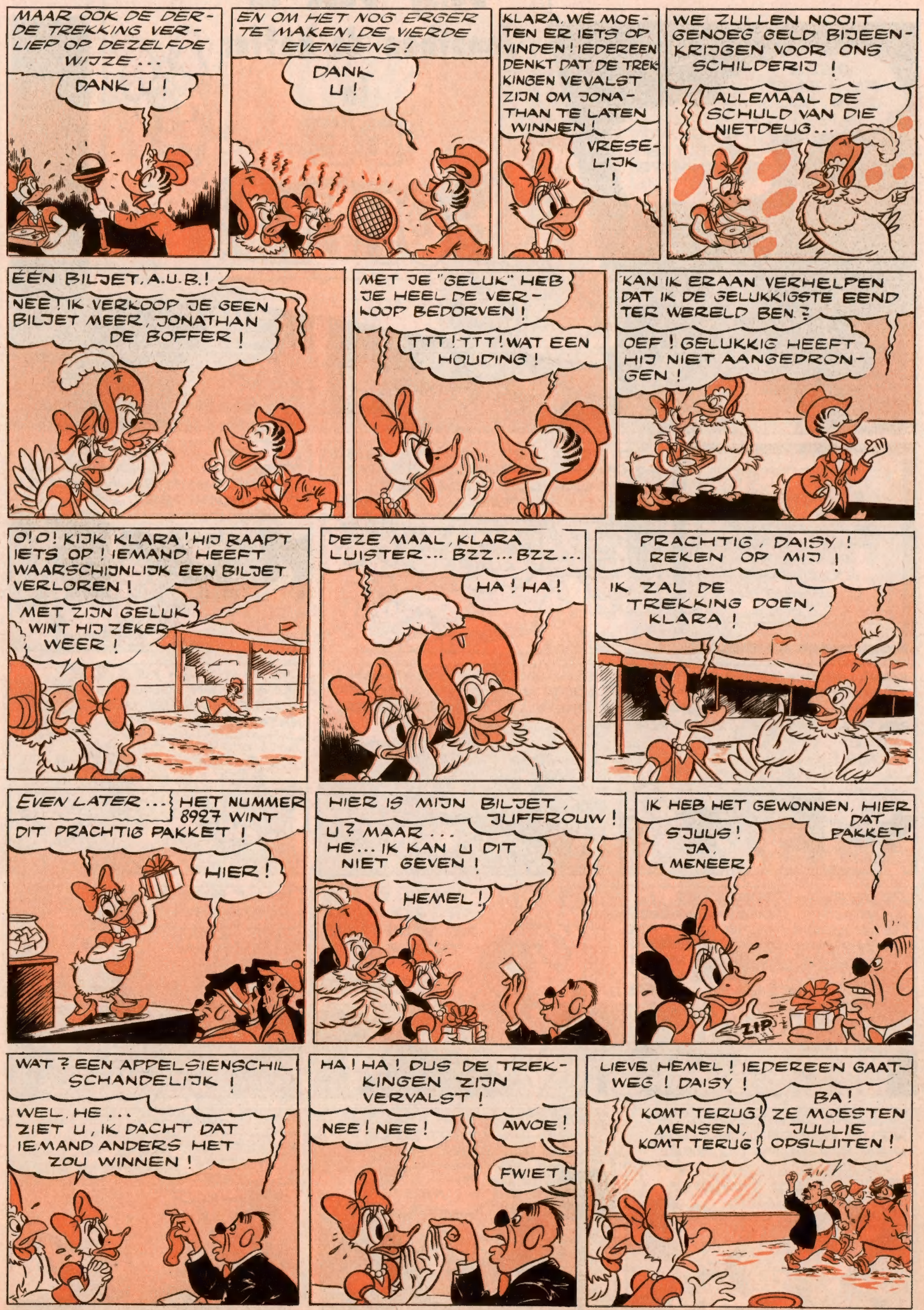
Jacques LACHINS.



# ZO IS HET LEVEN...

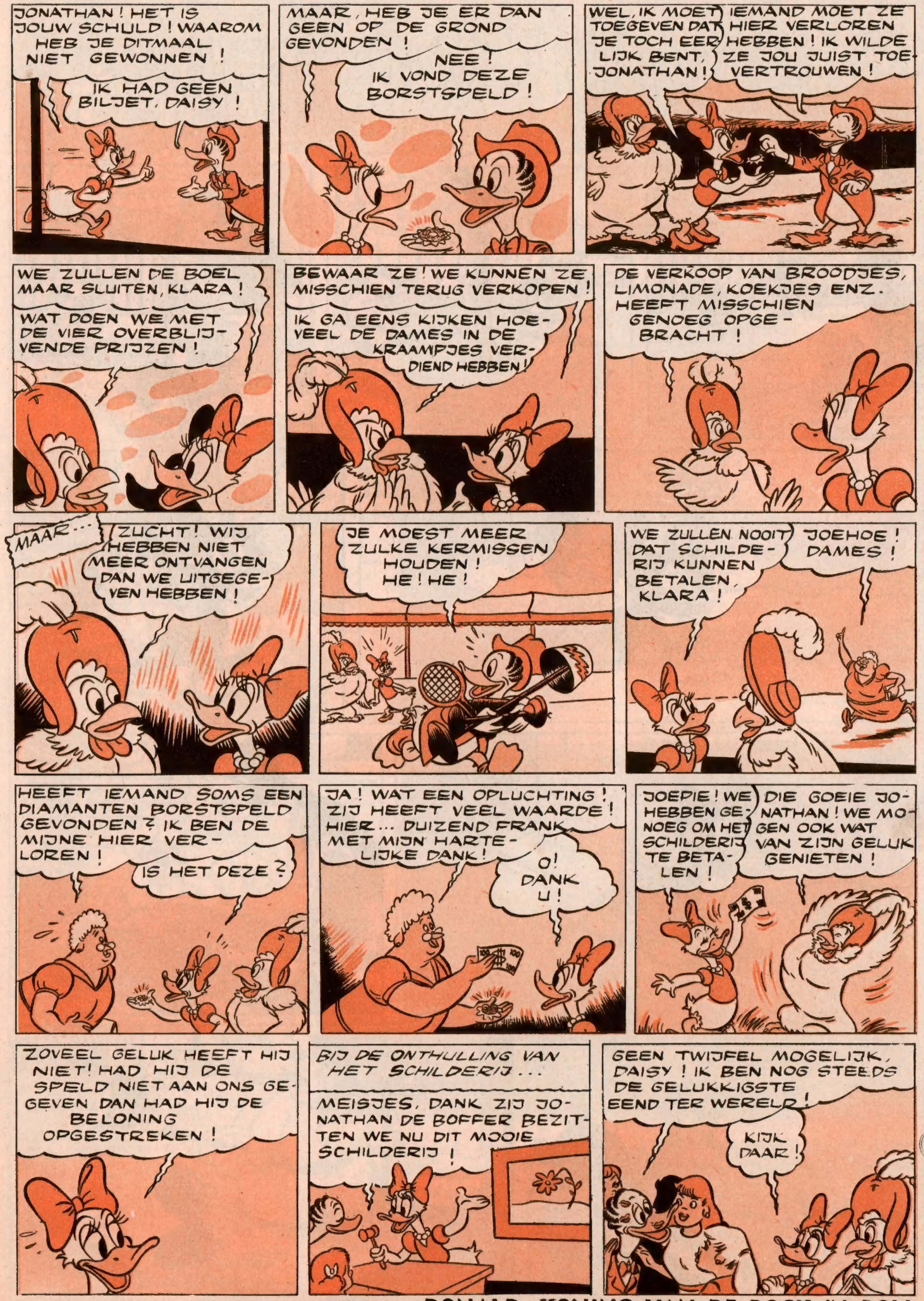

VERRASSING
BANG!
SWISJ
FWIP
STADS-GRENS
DUCKVILLE 10 KM
PANORAMA 6 KM
?
!
WALT DISNEY

Daisy Duck en Jonathan de boffer in DE BOFFER
DEZE FILM GAAT OVER JOU, DAISY!
OVER MIJ OOK! 'T IS EEN KNAPPE FILM!
HET GEBEURDE OP DE DAG DAT DE DAMESCLUB EEN SCHILDERIJ WILDE KOPEN VOOR HAAR CLUBHUIS!
JIJ BENT HET MOOISTE MEISJE, DAISY! JIJ ZULT DE TOMBOLABILJETTEN VERKOPEN!
IK ZAL MIJN BEST DOEN, KLARA!
OM HET HALF UUR IS ER TREKKING! ZO HOUDEN WE DE BELANGSTELLING HOOG! DAT BEVORDERT DE VERKOOP!
KOOP HIER UW BILJETTEN! WIN EEN PRACHTIGE PRIJS!
IK NEEM ER TWINTIG!
EN IK VIJFTIEN!
ÉÉN BILJET VOOR MIJ, DAISY!
JONATHAN! JIJ KUNT ER BEST MEER KOPEN!
TAP! TAP!
OM TE WINNEN HEB IK ER MAAR ÉÉN NODIG! IK VERLIES NOOIT! IK HEET IMMERS JONATHAN DE BOFFER!
HM! WIJ ZULLEN ZIEN!
DE EERSTE TREKKING ...
AANDACHT, DAMES EN HEREN! DEZE MOOIE RADIO KOMT TOE AAN Nº 7711...
HIER!
!
DANK U, MEVROUW! TOT DE VOLGENDE TREKKING!
TWAALF BILJETTEN, JUFFROUW!
VOOR MIJ TIEN!
ÉÉN, DAISY!
JE KUNT ONMOGELIJK OPNIEUW WINNEN, JONATHAN! NIEMAND HEEFT ZOVEEL GELUK!
NEE? WACHT MAAR!
LATER ...
NUMMER 8612 WINT DEZE MOOIE SCHEMERLAMP!
HUM! VOOR MIJ!
DANK U, MEVROUW! TOT DE VOLGENDE TREKKING!
IK HOOP HET TEGENDEEL!

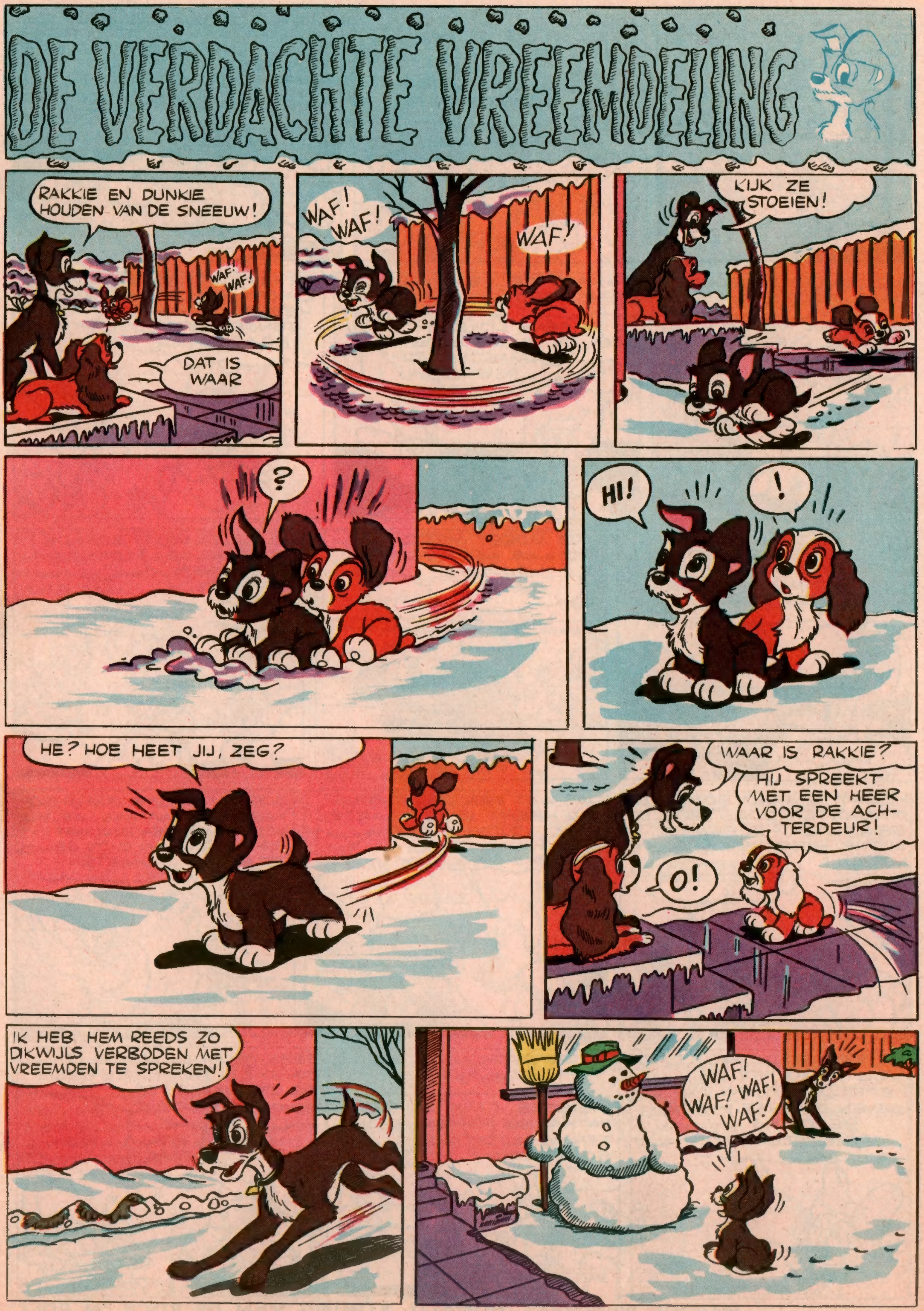






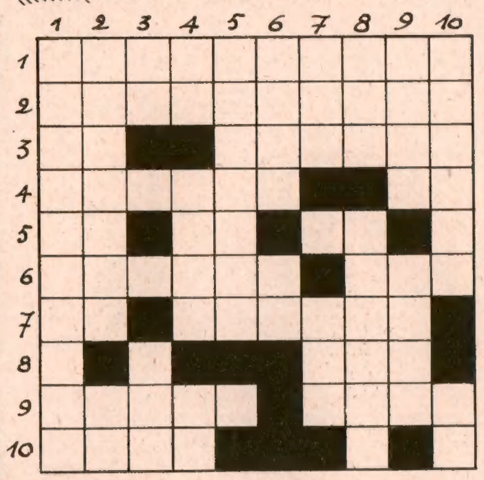
**VOLGENDE DONDERDAG: DONALD, KONING VAN DE ROCK 'N ROLL**






# ZIGZAGS

## Kruiswoord



**HORIZONTAAL :**

1. Wat door branding weggenomen is.
2. Olierijk peulvruchtje.
3. Afkorting van « rijksbomen » - Bepalingaankondigend voornaamwoord.
4. Hollen, snel lopen - Wat voor elk Engels werkwoord staat.
5. Muzieknoot - Bijwoord van plaats - Bevestiging.
6. Kleine geldstukken - Platte vis.
7. Afkorting van « Hoofdkwartier » - Niet stabiel.
8. Afkorting van Elisabeth.
9. Dat waarom men iets doet - Gas dat in lampen gebruikt wordt.
10. Oude naam voor Thaïland.

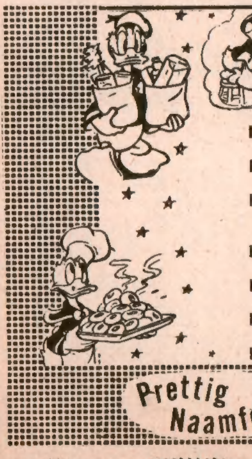
**VERTIKAAL :**

1. Deel van de aarde waarop we staan.
2. Gebouw en vermogen van een katolieke kerk - Kipprodukt.
3. Afkorting van Broeder - Meisjesnaam.
4. Afkorting van « reverende domine » - (Lat.) Ik verbied - Afkorting van « emeritus ».
5. Verschillenden.
6. Twaalf uur 's middags - Naamloze vennootschap.
7. Hond - Afkorting van « Algemeen beschaafd Nederlands ».
8. Eindformule van H. Mis : ... missa est! - Mannennaam.
9. Zo zeggen de Russen neen ! - Jongensnaam.
10. Zoveel als nodig is - Op dit ogenblik.

**OPLOSSING KRUISWOORDRAADSEL Nr 382**

**HORIZONTAAL :**
KOSTBAAR ROOSTER US JARIG LT OEI HL CMC AANHALEN ANN AULA RD OSBA

**VERTIKAAL :**
KRULHAAR OOSTLAND SO NN TSJECH BTA MAAS AEROCLUB ARIE ELA GI NA



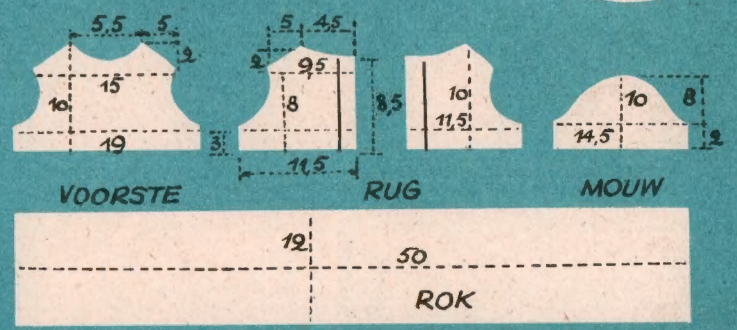

6-2 : H. TITUS
7-2 : H. ROMUALDUS
8-2 : H. JOANNES VAN MATHA
9-2 : H. APOLLONIA
10-2 : H. SYLVANUS
11-2 : H. ADOLF
12-2 : H. EULALIA

## DAISY'S HOEKJE

Beste meisjes,

Hier ben ik dan eindelijk met het lang verwachte poppekleed. Ik hoop dat jullie eruit wijs geraken. Moeilijk is het niet, hoor !

Deze week gaan we enkel even « knippen » ! Het naaien is voor volgende week. Het jurkje is bestemd voor een pop van 40 cm. hoogte.




Eerst en vooral teken je het patroon na, met de op de tekening aangegeven maten. Je knipt het uit en leg het op de stof. Let goed op dat de richting van de zelfkant horizontaal loopt.

Overal een naad van 1 cm aanknippen. Niet vergeten de mouw tweemaal te knippen, maar kom, dit zullen jullie allen wel zelf zien. De patroontjes op de uitgeknipte delen gespeld laten, en aftekenen met een driegsteek, d.i. gewone voorsteken en 1 achtersteek.

Dit poppekleedjes kun je best vervaardigen uit effen of bedrukt katoen of tafzijde. Neem voor de eerste maal liefst geen stof die snel uitrafelt, daar je waarschijnlijk een weinig langzaam zult werken, loop je kans enkel een frennetjesgeval over te houden. Verder heb je drieggaren nodig, stikzijde, drie drukknoopjes en 25 cm boordlint.

Daisy

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. PRODUCTIONS 1958.

**MICKEY MAGAZINE** Het jeugdblad voor jongens en meisjes.
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867.
ABONNEMENT : 3 m. : fl. 5,50 - 6 m. : fl. 10,50 - 1 jaar : fl. 20,-

ABONNEMENTSPRIJS :
Postcheck : Nr 7539.34

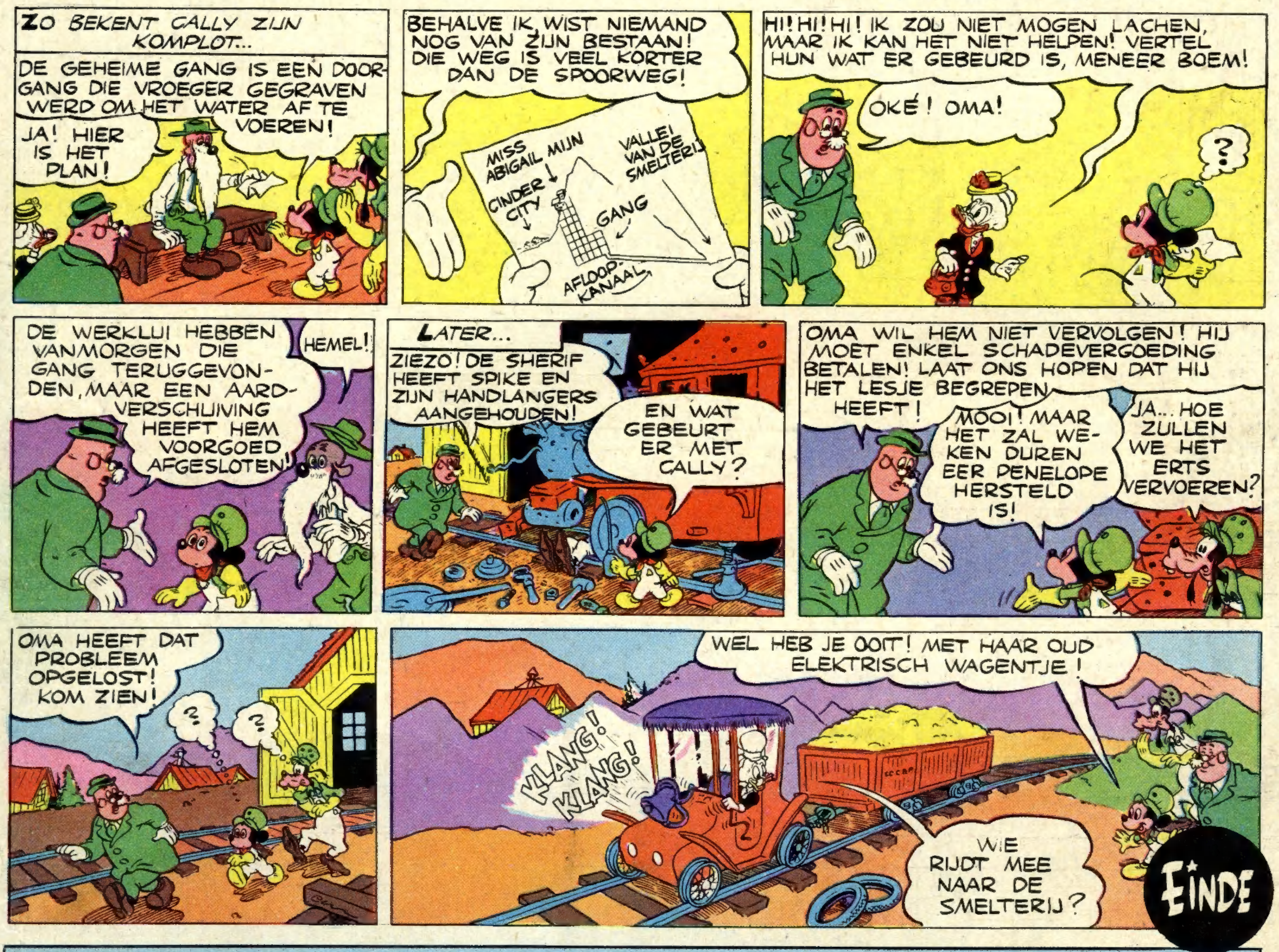
| | 3 m. | 6 m. | 1 jaar |
|---|---|---|---|
| België ... fr. | 75,— | 145,— | 280,— |
| B. Kongo ... | 80,— | 150,— | 290,— |
| Luchtp. : Idem + posttarief luchtp. | | | |

Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

# DE GROTE TREINROOF

**KORTE INHOUD**

**Spike en zijn spitsbroeders hebben zich voorgenomen de spoorlijn te saboteren, die naar de mijn van Cinder City leidt. Ze wilden beletten dat deze opnieuw in gebruik gesteld wordt. Mickey en Dingo hebben het opzet echter doen mislukken...**



IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.